

TOSCA

DI VICTORIEN SARDOU, GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA
MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

VOL. I: FACSIMILE DELLA COPIA DI LAVORO DEL LIBRETTO

VOL. II: COPIA DI LAVORO DEL LIBRETTO
EDIZIONE E COMMENTO A CURA DI GABRIELLA BIAGI RAVENNI

La fonte presenta il testo completo del libretto di *Tosca*, corredato da aggiunte, correzioni, chiose, frammenti di bozze di stampa applicati sulle pagine, schizzi musicali e di piantazioni sceniche. Vi si possono riconoscere, oltre a una scrittura calligrafica, le mani di Giacomo Puccini, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa e Giulio Ricordi.

Nella lunga genesi dei capolavori pucciniani, la prima laboriosa fase era quella della stesura del libretto: qualcuno di casa Ricordi (spesso lo stesso Giulio Ricordi) preparava copie del libretto, scrivendo il testo solo sulle pagine dispari, per lasciare spazio, nelle pagine a fronte, ad annotazioni e correzioni. Le copie poi raggiungevano il tavolo di lavoro dei librettisti e del compositore, che se le scambiavano con l'intento di giungere alla



redazione definitiva. Attraverso gli interventi di Illica, Giacosa, Ricordi, e soprattutto di Puccini, è possibile ricostruire, con la massima approssimazione, l'appassionante dialogo che intercorse tra gli autori e l'editore. È possibile insomma entrare nel vivo del laboratorio creativo e individuare le fasi cruciali della genesi di *Tosca*.

Sono giunte fino a noi altre copie di lavoro del libretto di *Tosca*, ma questa ha un rilievo tutto particolare perché è quella rimasta più a lungo sulla scrivania di Puccini, ed è, quindi, quella più ricca di annotazioni, correzioni, prescrizioni del compositore: quasi ogni pagina del manoscritto ci restituisce il suo pensiero. Si segnala in particolare la ricchezza, assolutamente inconsueta, di abbozzi musicali, tra cui quello di *E lucevan le stelle*.

The complete text of the libretto of Tosca, with additions, corrections, glosses, page proof fragments, musical sketches, and sketches of stage settings. Illica, Giacosa, Ricordi and Puccini worked together on Tosca and established an intense professional relationship, which is brilliantly reconstructed in this well-documented volume. A fascinating insight into the creative process and a detailed description of the genesis of Tosca.

Gabriella Biagi Ravenni, professore associato di Musicologia presso l'Università di Pisa, ha sviluppato nel corso degli anni vari ambiti di ricerca, in particolare la musica vocale, con attenzione al rapporto testomusica, e la storia delle istituzioni. Nel 1996 ha partecipato alla fondazione del Centro studi Giacomo Puccini, del quale è Presidente dal 2007, e membro del Comitato scientifico. Fa parte della Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, istituita dal Ministero per i beni e le attività culturali nel 2007, nell'ambito della quale coordina il Comitato per l'edizione dell'*Epistolario*.

Centro Studi Giacomo Puccini. Testi e documenti, vol. 2

2009, cm 23 × 33. TOMO I: 140 pp. di cui 134 di facsimile. TOMO II: XLII-140 pp.
con 1 fig. I pieghevole ed es. mus. n.t. [ISBN 978 88 222 58625]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214