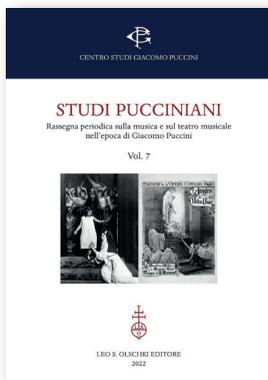


STUDI PUCCINIANI. VOL. 7

RASSEGNA PERIODICA SULLA MUSICA E SUL
TEATRO MUSICALE NELL'EPOCA DI GIACOMO PUCCINI

A CURA DI MICHELE GIRARDI

«Studi pucciniani» vol. 7 ragiona su tematiche assai vaste. Il volume si apre con *Suor Angelica*, dedicataria della copertina, che viene analizzata da due diverse prospettive: da una parte Paduano riflette sulla dimensione 'teologica' dell'opera, dall'altra d'Angelo mette in luce la reale originalità del soggetto; è invece Rosen ad interrogarsi sui seri problemi ermeneutici posti dalla disposizione scenica del *Tabarro*. E se da Palandri viene colta argutamente la relazione tra *Ventisei e una*, novella di Gorkij, e il libretto della *Fanciulla del West*, nello studio di Bellotto il mito di *Madama Butterfly* acquista contorni diversi in rapporto con *Harakiri* (1919) di Fritz Lang. Novità vengono anche dalla sezione documenti,



dove Schickling rivela che Mahler non direbbe mai Puccini, mentre da Sansone viene riportato alla luce il libretto della *Lupa*, scartato dal compositore che prese le distanze dal verismo estremo di Verga. Nel saggio di Bobrik si tratta poi la ricezione della *Bohème* in Russia, prima e dopo la Rivoluzione d'ottobre, mentre attraverso la ricerca di Rossi la personalità del musicista viene definita nel rapporto con le sue 'carte'. Uno sguardo al futuro, infine, proviene da Sylvano

Bussotti, che in occasione del cinquantenario della morte (1974), scrisse parole che indicano prospettive intriganti per il ruolo del teatro di Puccini nel futuro dell'opera lirica, come emerge dal testo di Marsico.

“Studi pucciniani” vol. 7 presents contributions from young and established scholars of various backgrounds - philologists, Italianists, musicologists, archivists. Andrea Palandri, David Rosen, Guido Paduano, Emanuele d'Angelo, Francesco Bellotto, Dieter Schickling, Matteo Sansone, Olesya Bobrik, Manuel Rossi, Federica Marsico, delve on libretti, reception, cinema and myth, the *Tabarro* and *Suor Angelica*. Introducing the review is Richard Erkens, who takes stock of the twenty-five years of history of Centro Studi Giacomo Puccini.

SOMMARIO

RICHARD ERKENS, *Puccini Resarch Consolidated: The Silver Jubilee of Centro studi Giacomo Puccini* • ANDREA PALANDRI, *Ventisei e una di Maksim Gorkij: «l'opera più interessante che Puccini ha composto* • DAVID ROSEN, *Disposizioni sceniche and Critical Editions: The Case of Il tabarro* • GUIDO PADUANO, *La teologia di Suor Angelica* • EMANUELE D'ANGELO, *Il libretto di Suor Angelica. Un soggetto originale e le sue fonti* • FRANCESCO BELLOTTO, *Madama Dragonfly: echi pucciniani in Harakiri di Fritz Lang (Appendice. Scheda filmografica)* • DIETER SCHICKLING, *Hat Gustav Mahler jemals eine Oper von Puccini dirigiert? Eine Bestandsaufnahme und eine Recherche* • MATTEO SANSONE, *Un progetto di Literaturoper: La Lupa di Verga per Puccini. La Lupa, edizione del libretto (1895)* • OLESYA BOBRİK, *Puccini's La bohème in Russia, 1897-2018. Before and after the Revolution* • MANUEL ROSSI, «Roma | 3 opere | 1919 | New York». *L'archivio Puccini: note di lavoro attraverso Il trittico* • SYLVANO BUSSOTTI *per Giacomo Puccini (1974)*. a cura di Federica Marsico • *Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini. Aggiornamenti 2020-2021*

Centro studi Giacomo Puccini. Studi pucciniani, vol. 7

2022, cm 17 × 24, iv-274 pp. con 29 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori

[ISBN 978 88 222 6870 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268709>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214