

FEDERICO FORNONI

L'OPERA A LUCI ROSSE

SEDUZIONE E SESSUALITÀ

NEL MELODRAMMA DEL SECONDO OTTOCENTO

L'Ottocento sente la sessualità come un problema. Quando la si affronta in uno spettacolo pubblico è soggetta a strategie rappresentative che possano renderla tollerabile agli occhi dello spettatore. Il volume discute tali modalità di rappresentazione nel momento in cui gli autori si confrontano con tematiche quali la prostituzione, l'adulterio, la malattia, la violenza, l'incontro carnale. Le scelte drammaturgico-musicali sono poste in costante dialogo con la mentalità coeva da un lato e con la realtà dei comportamenti dall'altro, tenendo in considerazione i ruoli assunti dalla Chiesa, dalla scienza, dall'apparato legislativo,



dalla società civile in materia di regolamentazione sessuale. Al centro del discorso sono posti titoli di compositori assai noti, a cominciare da Verdi e Puccini, ma anche opere meno conosciute, come quelle di Petrella, a testimoniare come nella seconda parte del secolo la relazione sentimentale fra i personaggi sia sempre più declinata in chiave erotica. Ne emerge un quadro complesso e variegato, in progressivo sviluppo per via dell'emersione di nuove istanze estetiche, nuovi immaginari, nuovi modelli, alla cui affermazione le opere analizzate contribuiscono e di cui sono allo stesso tempo figlie.

The nineteenth century feels sexuality as a problem. This volume discusses the ways in which prurient themes such as prostitution, adultery, disease, violence, and carnal encounters were represented. The dramaturgical-musical choices are placed in dialogue with the contemporary mentality on the one hand and with the reality of behavior on the other. A complex picture emerges, in progressive development due to the emergence of new aesthetic instances, new imagery, new models, to the affirmation of which the works analyzed contribute and of which they are at the same time daughters.

FEDERICO FORNONI insegna Storia della musica nel Conservatorio di Novara. Cura la collana «Vox Imago», dirige la rivista «Donizetti Studies» ed è autore della monografia *Oltre il belcanto. Direttrici drammaturgiche del teatro donizettiano*. Ha curato diversi volumi miscellanei e ha collaborato con riviste, teatri, case editrici, stagioni concertistiche. Per il Comune di Bergamo ha curato la mostra «Gavazzeni a Bergamo nel nome di Donizetti» (2016-2017).

Centro studi Giacomo Puccini. Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca, vol. 3

cm 17 × 24, XIV-394 pp. con 64 es. mus.

[ISBN 978 88 222 6800 6]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268006>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214