



Figure majeure de l'histoire du théâtre lyrique, Puccini rencontre un immense succès en France dès les premières représentations de ses opéras, malgré les réserves récurrentes de la critique qui rejette sévèrement sa musique et ses livrets, souvent jugés vulgaires et sans relief. Les compositeurs français l'ont même durement attaqué et estimé sa musique « commerciale » afin de préserver leurs intérêts sur les scènes nationales, à l'exception de Massenet, Saint-Saëns, Messager et Ravel qui connaissait par cœur *La Tosca* : « tout cela vient d'un grand artiste », déclara-t-il à Manuel Rosenthal à propos de la partition.

Puccini ne cessera pourtant de cultiver une relation étroite avec la France. Il y séjourne à plusieurs reprises, notamment pour superviser la création de ses ouvrages à l'Opéra-Comique, et plus de la moitié de ses livrets trouvent leur source dans des textes d'auteurs français (Abbé Prévost, Loti) et parisiens en particulier (Karr, Musset, Murger, Sardou, Gold). Enfin, sa musique présente de fortes affinités avec celle de Bizet, Massenet, Ravel ou Debussy.

Le présent colloque s'interrogera sur ces liens étroits de Puccini avec la France, que ce soit dans ses œuvres ou bien dans leur réception en France de son vivant jusqu'à nos jours.

**Centenaire de la disparition de Giacomo Puccini
Colloque International organisé par l'Université Lyon 2 – IHRIM et par le Centro Studi Giacomo Puccini de Lucca, avec la collaboration de l'Institut culturel italien de Lyon, du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et le soutien de l'université de Lyon (Labex COMOD)**

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LYON
18 rue François Dauphin – 69 002 LYON
<https://iiclyone.esteri.it/it/> ; Hashtag #iiclyon

MSH - ESPACE MARC-BLOCH
14 Avenue Berthelot – 69007 Lyon
Contact : jc.branger@univ-lyon2.fr



Comité d'organisation

Jean-Christophe Branger (Université Lyon 2)
Michele Girardi (Università di Venezia, Ca' Foscari)

Comité scientifique

Jean-Christophe Branger (Université Lyon 2)
Richard Erkens (Centro tedesco di studi veneziani)
Céline Frigau Manning (Université Lyon 3)
Anselm Gerhard (Universität Bern)
Michele Girardi (Università di Venezia, Ca' Foscari)
Adriana Guarnieri (Università di Venezia, Ca' Foscari)
Steven Huebner (McGill University)
Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
Ellen Lockhart (University of Toronto)
Isabelle Moindrot (Université Paris 8)
Clair Rowden (Cardiff University)
Emilio Sala (Università di Milano)

Mercredi 20 mars : Maison des Sciences de l'Homme (espace Marc-Bloch)

13h30: accueil des colloquant.e.s

14h00: introduction

14h30-15h15 *Puccini dans la presse française au tournant du XXe siècle.*

Préside Michele Girardi

MATTHIEU CAILLIEZ (Université Jean Monnet – Saint-Étienne)

Giacomo Puccini au miroir du périodique musical parisien *Le Ménestrel* entre 1883 et 1940

JEAN-CHRISTOPHE BRANGER (Université lumière Lyon 2, IHRIM)

« Ainsi, moi qui chiale à la *Vie de Bohème*, j'suis un saligaud » : la mort de Puccini vue de la presse française

Discussion et pause

16h-16h45 *Puccini sur les scènes françaises (I)*

TOMMASO SABBATINI (University of Bristol ; McGill University)

Tosca à l'Opéra-Comique : entre réalité naturaliste et vérité romantique

GIUSEPPE MONTEMAGNO (Accademia delle belle arti, Conservatorio Bellini, Catania)

« La nuova vittoria italiana » : La création de *Turandot* en France et l'entrée de Puccini au répertoire de l'Opéra

20h : Opéra de Lyon, *La Fanciulla del West*

Puccini 24-2024 : Puccini et la France



Jeudi 21 mars : Institut culturel italien

10h-11h15 *Images sonores et poétiques de la France : de la partition à la scène*

Préside Céline Frigau Manning

DAVIDE CIPRANDI (Università degli Studi dell'Aquila)

Palazzo Farnese secondo Sardou e secondo Puccini : quale realismo ?

FRANCESCO FONTANELLI (Humboldt Universität zu Berlin)

Reinventare il vero. Il paesaggio sonoro de *La Houppelande* e la sfida della 'traduzione' pucciniana

DITLEV RINDOM (King's College London)

« A Parigi si ama! ». *La rondine*, France, and the Aesthetics of Memory

11h15 : questions et pause

11h45-12h15

SANDRA OMAN-FARREN (TU Dublin Conservatoire)

'Becoming' Manon Lescaut: The impact of source material on operatic characterisation, based on 'lived-experience' interviews with international interpreters

12h15: questions et déjeuner

Jeudi 21 mars : Institut culturel italien

14h30-16h : Table ronde: *Puccini aujourd'hui*, avec la participation de DANIELE RUSTIONI, directeur musical de l'Opéra de Lyon

16h-17h : Concert CNSM

19h30 : dîner

Puccini 24-2024 : Puccini et la France



Vendredi 22 mars : Maison des Sciences de l'Homme (espace Marc-Bloch)

10h-10h45 *Puccini sur les scènes françaises (II)*

Préside Arnold Jacobshagen

JOANN ÉLART (Université de Rouen-Normandie)

Puccini à Rouen : un itinéraire en province (1898-2020)

JONATHAN PARISI (Université lumière Lyon 2, IHRIM)

Madame Butterfly de Bob Wilson ou le renouveau de l'imagerie puccinienne à l'Opéra de Paris

Questions et pause

11h15-12h « *La Bohème* » : une sensibilité politique française ?

GERARDO TOCCHINI (Università Ca' Foscari, Venezia)

L'età delle utopie. Puccini, Illica e la bohème « delle barricate »

LYDIA GOEHR (Columbia University)

Red painting/Red passage: Puccini's *La Bohème* through the bloody red lens of Revolutionary Paris. A new look through film

12h-12h20: questions

12h30: déjeuner

Puccini 24-2024 : Puccini et la France



Vendredi 22 mars Maison des Sciences de l'Homme (espace Marc-Bloch)

14h-15h15 *Puccini dans la pensée des écrivains et musiciens français*

Préside Jean-Christophe Branger

MARIE-CECILE LEBLANC (Université Paris 3)

« Domani sono a pranzo dove ci sarà Marcel Proust », une rencontre sans lendemain ?

ARNOLD JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik Köln)

Puccini dans les écrits de René Leibowitz

Questions et pause

15h15 : discussion et conclusion du colloque