

# «Non avendo libretto che cosa faccio della musica?»

Il libretto di Puccini dalla genesi  
alla realizzazione scenica

Convegno internazionale di studi  
con il patrocinio del Centro studi Giacomo Puccini (Lucca)

6-7-8 maggio 2021

accesso libero via zoom - presenza su iscrizione



## GIOVEDÌ 6 MAGGIO

**14h30 Apertura del convegno**

**14h45 Conferenza inaugurale**

**Michele Girardi** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Puccini oggi*

— pausa —

**16h00 Sessione 1 : Il libretto come oggetto di studio**

---

Presiede: **Alessandro Roccatagliati** (Università di Ferrara)

**Emanuele D'Angelo** (Accademia di Belle Arti di Bari)  
*«I libretti si fanno [anche] così»: testi letterari 'nonostante'*  
*Puccini*

**Paolo D'Achille** (Università Roma Tre)  
*La Fanciulla del West: un unicum tra i libretti pucciniani?*

**17h30 Sintesi e discussione**

## VENERDÌ 7 MAGGIO

**9h00 Sessione 2 : Edizioni genetiche I - Dinamiche e documenti della genesi**

---

Presiede: **Gabriella Biagi Ravenni** (Centro studi Giacomo Puccini)

**Andrea Palandri** (Université de Genève)  
*Questioni testuali e interpretative nell'allestimento dell'edizione critica del libretto de La fanciulla del West*

**Christoph Flamm** (Universität Heidelberg)

*From «La Girl» to «La fanciulla del West»: insights in Puccini's musical sketches*

— pausa —

**10h45 Fabrizio Della Seta** (Università di Pavia)

*Prima di Puccini: novità sulla nascita del libretto di Aida*

**Francesco Cesari** (Università Ca' Foscari, Venezia)

**Matteo Giuggioli** (Università di Ferrara)

*Lettere dall'Epistolario (vol. III: 1902-1904): su alcuni soggetti che Puccini non musicò*

**Alessandro Roccatagliati** (Università di Ferrara)

*Genesi, filologia, drammaturgia musicale: filiere interpretative dai libretti*

— pausa —

## **15h00 Sessione 3: Edizioni genetiche II – Sfide filologiche e tecnologiche**

---

Presiede: **Béatrice Joyeux-Prunel** (Université de Genève)

**Ulrich Mosch** (Université de Genève)

**Cristina Urchueguía** (Universität Bern)

*Theoretical and philological challenges of the critical edition of a libretto*

**Elena Pierazzo** (Université de Tours)

**Gabriella Biagi Ravenni** (Centro studi Giacomo Puccini)

*Filologia genetica digitale e libretti d'opera : stato dell'arte, prospettive e opportunità*

**17h00 Sintesi e discussione**

**19h30 Spettacolo « Chissà che non sia fatto per me? » Storia di un libretto pucciniano**

## SABATO 8 MAGGIO

### 9h00 **Sessione 4: Il libretto nella realizzazione scenica**

---

Presiede: **Michele Girardi** (Università Ca' Foscari, Venezia)

**Richard Erkens** (Humboldt-Universität zu Berlin)

*La rondine in Montauban? Reflections on Puccini's impact on mise en scène*

**Riccardo Pecci** (Centro studi Giacomo Puccini, Lucca)

*Un dialogo tra strutture: la mise en scène pucciniana tra forme musicali e librettistiche*

— pausa —

**10h45 Thomas Seedorf** (Hochschule für Musik, Karlsruhe)

*Puccini and Caruso – composer and singer of the modern age*

**Stefano Vizioli** (regista teatrale)

*Puccini nemico dei registi*

**12h15 Sintesi e discussione**

**13h00 Chiusura del convegno**

---

### **Organizzazione**

Roberto Leporatti, Ulrich Mosch, Andrea Palandri

### **Informazione e iscrizione (per presenziare):**

[secretariat-armus@unige.ch](mailto:secretariat-armus@unige.ch)

### **Accesso webinar :**

<https://unige.zoom.us/j/98330064424>

**Immagini:** Internet Culturale, Archivio storico Ricordi; Lettera a Giuseppe Adami, per gentile concessione degli eredi.

**Grafica:** Andrea Palandri