



Centro studi
GIACOMO PUCCINI



Fondazione
Giacomo
Puccini
LUCCA

Giacomo
PUCCINI

fonti
drammaturgia
messinscena

LUCCA | CAPPELLA GUINIGI
COMPLESSO SAN FRANCESCO
4-6 LUGLIO 2019

il Crittico

1919-2019

Convegno internazionale di studi
nel centenario della prima rappresentazione italiana
a cura di David Rosen e Riccardo Pecci

Sessione 1

giovedì 4 luglio 2019

ore 15

Saluti

ALESSANDRO TAMBELLINI

*Sindaco del Comune di Lucca
Presidente della Fondazione Giacomo Puccini*

GABRIELLA BIAGI RAVENNI

Presidente del Centro studi Giacomo Puccini

ore 15.30

Prima della musica: libretti, fonti e intertestualità

presiede

Alessandro Roccatagliati

Università degli Studi di Ferrara, Istituto Nazionale di Studi Verdiani

FRANCESCO FONTANELLI

«Ho sognato una casetta».

Variazioni di un *tòpos* nella drammaturgia del *Tabarro*

KUNIO HARA

Memories of *La bohème* and the Shadow of the *débardeur*
in Puccini's *Il tabarro*

GUIDO PADUANO

La teologia di *Suor Angelica*

EMANUELE D'ANGELO

Suor Angelica. Le fonti letterarie di un soggetto originale

ANDREA PALANDRI

Inferno monacale di e in *Suor Angelica*

Sessione 2

venerdì 5 luglio 2019

ore 9.30

Tra note e parole: uno sguardo d'insieme al *Trittico*

presiede

David Rosen

Cornell University, Ithaca, NY

DEBORAH BURTON

«Com'è bello l'amore fra i parenti!»:
coerenza drammatica e musicale nel *Trittico*

JAMES MASSOL

Stylistic Modulation in *Il tabarro*

SUZANNE SCHERR

Musical setting in response to versification: *Il trittico* compared
to *Francesca da Rimini*, *Lodoletta*, and *La leggenda di Sakùntala*

JÜRGEN MAEHDER

Il linguaggio orchestrale delle ultime opere di Puccini
nel loro contesto europeo – *Il trittico* e oltre

Sessione 3

venerdì 5 luglio 2019

ore 14.45

Tra note e parole: i tre atti unici

presiede

Emanuele Senici

Università di Roma «La Sapienza»

FRANCESCO CESARI

Intorno alla partitura autografa del *Tabarro*

JANE SYLVESTER

Puccini's Hyperrealism: The Violent Revelations of *Il tabarro*

GIUSEPPE MONTEMAGNO

Amici fiori. L'ultima *mort parfumée*

DANIELLE SIMON

«Lanciando la voce»:

Gianni Schicchi, ventriloquism, and Italian radio, 1925-1940

Sessione 4

sabato 6 luglio 2019

ore 9.30

presiede

Alessandra Campana

Tufts University, Medford, MA

Il trittico in scena

DAVID ROSEN

The disposizione scenica for Il tabarro

MICHELE GIRARDI

Chiesetta orto e cimitero: Angelica nel braccio della morte

DANIELE GALLEN

«Firenze è come un albero fiorito»: le scene di Galileo Chini
tra revivalismo filologico e *florentine style* americano

Il trittico: reazioni e interpretazioni

MANUEL ROSSI

«Giungati eco del trionfo di NY»: i telegrammi inviati a Giacomo
Puccini per la prima assoluta del *Trittico*

OLGA JESURUM

Gianni Schicchi secondo Tito Gobbi

con il patrocinio di

REGIONE
TOSCANA



PROVINCIA
di Lucca



SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA

con il sostegno di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Città di Lucca

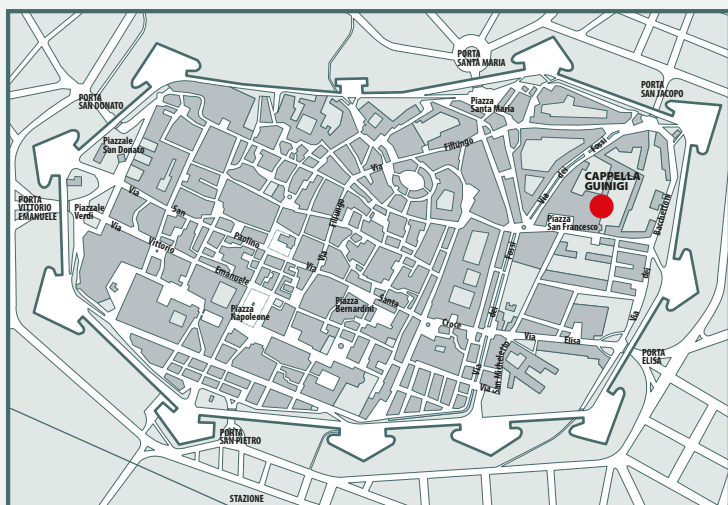


Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca



Lucca@promos

THE LANDS OF
GIACOMO
PUCCINI
L U C C A
T U S C A N Y



SEGRETERIA
telefono + 39 0583 469225
segreteria@puccini.it
www.puccini.it