



Centro studi  
GIACOMO PUCCINI



Fondazione  
Giacomo  
Puccini  
LUCCA

Giacomo  
**PUCCINI**

fonti  
drammaturgia  
messinscena

LUCCA | CAPPELLA GUINIGI  
COMPLESSO SAN FRANCESCO  
4-6 LUGLIO 2019

# **il** Crittico

1919-2019

Convegno internazionale di studi  
nel centenario della prima rappresentazione italiana  
a cura di David Rosen e Riccardo Pecci

# Sessione 1

giovedì 4 luglio 2019

ore 15

## Saluti

**ALESSANDRO TAMBELLINI**

*Sindaco del Comune di Lucca  
Presidente della Fondazione Giacomo Puccini*

**GABRIELLA BIAGI RAVENNI**

*Presidente del Centro studi Giacomo Puccini*

ore 15.30

## Prima della musica: libretti, fonti e intertestualità

*presiede*

**Alessandro Roccatagliati**

*Università degli Studi di Ferrara, Istituto Nazionale di Studi Verdiani*

**FRANCESCO FONTANELLI**

«Ho sognato una casetta».

Variazioni di un *tòpos* nella drammaturgia del *Tabarro*

**KUNIO HARA**

Memories of *La bohème* and the Shadow of the *débardeur*  
in Puccini's *Il tabarro*

**GUIDO PADUANO**

La teologia di *Suor Angelica*

**EMANUELE D'ANGELO**

*Suor Angelica*. Le fonti letterarie di un soggetto originale

**ANDREA PALANDRI**

*Inferno monacale* di e in *Suor Angelica*

## Sessione 2

venerdì 5 luglio 2019

ore 9.30

**Tra note e parole: uno sguardo d'insieme al *Trittico***

*presiede*

**David Rosen**

*Cornell University, Ithaca, NY*

**DEBORAH BURTON**

«Com'è bello l'amore fra i parenti!»:  
coerenza drammatica e musicale nel *Trittico*

**JAMES MASSOL**

Stylistic Modulation in *Il tabarro*

**SUZANNE SCHERR**

Musical setting in response to versification: *Il trittico* compared  
to *Francesca da Rimini*, *Lodoletta*, and *La leggenda di Sakùntala*

**JÜRGEN MAEHDER**

Il linguaggio orchestrale delle ultime opere di Puccini  
nel loro contesto europeo – *Il trittico* e oltre

# Sessione 3

venerdì 5 luglio 2019

ore 14.45

**Tra note e parole: i tre atti unici**

*presiede*

**Emanuele Senici**

*Università di Roma «La Sapienza»*

**FRANCESCO CESARI**

Intorno alla partitura autografa del *Tabarro*

**JANE SYLVESTER**

Puccini's Hyperrealism: The Violent Revelations of *Il tabarro*

**GIUSEPPE MONTEMAGNO**

Amici fiori. L'ultima *mort parfumée*

**DANIELLE SIMON**

«Lanciando la voce»:

*Gianni Schicchi*, ventriloquism, and Italian radio, 1925-1940

# Sessione 4

sabato 6 luglio 2019

ore 9.30

*presiede*

**Alessandra Campana**

*Tufts University, Medford, MA*

## ***Il trittico in scena***

**DAVID ROSEN**

*The disposizione scenica for Il tabarro*

**MICHELE GIRARDI**

Chiesetta orto e cimitero: Angelica nel braccio della morte

**DANIELE GALLEN**

«Firenze è come un albero fiorito»: le scene di Galileo Chini  
tra revivalismo filologico e *florentine style* americano

## ***Il trittico: reazioni e interpretazioni***

**MANUEL ROSSI**

«GiungaTi eco del trionfo di NY»: i telegrammi inviati a Giacomo  
Puccini per la prima assoluta del *Trittico*

**OLGA JESURUM**

*Gianni Schicchi* secondo Tito Gobbi

---

con il patrocinio di

REGIONE  
TOSCANA



PROVINCIA  
di Lucca



SCUOLA  
ALTI STUDI  
LUCCA

con il sostegno di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Città di Lucca

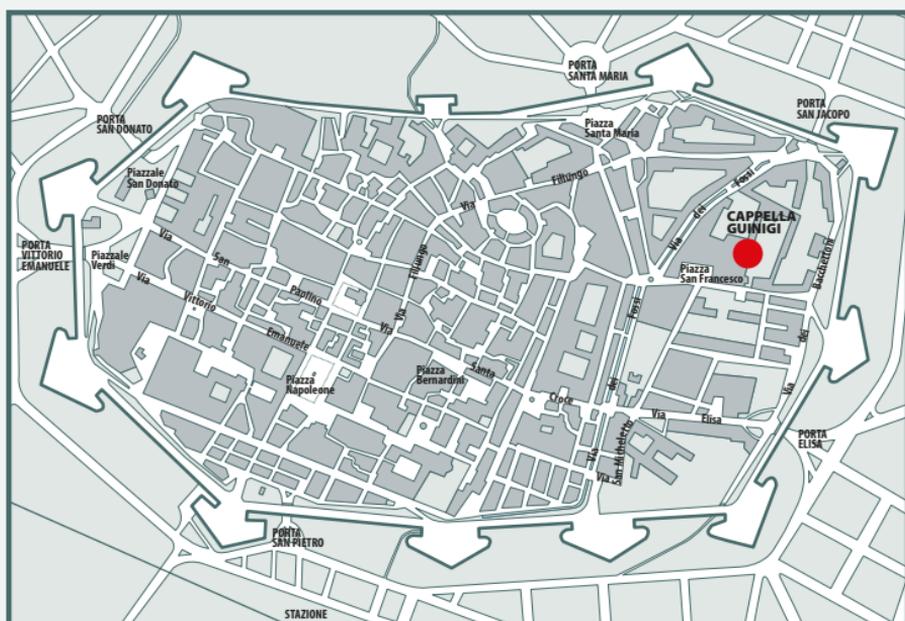


Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca



Lucca@promos

THE LANDS OF  
GIACOMO  
PUCCINI  
L U C C A  
T U S C A N Y



SEGRETERIA  
telefono + 39 0583 469225  
segreteria@puccini.it  
www.puccini.it