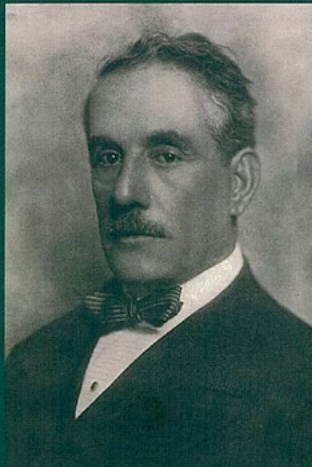


論文發表人：

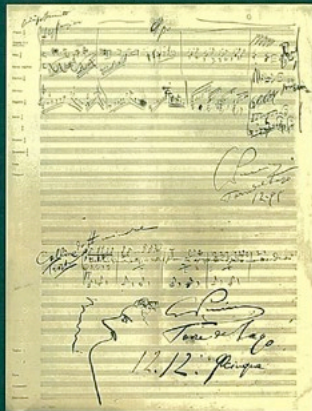
- Andrew Davis  
美國休士頓 (Houston) 大學音樂系教授
- Richard Erkeas  
德國柏林自由大學 (Freie Universität Berlin)  
音樂學研究所博士候選人
- Michele Girardi  
義大利克雷蒙那 (Cremona) 大學音樂學教授  
浦契尼作品全集 (Edizione Nazionale Giacomo Puccini) 計劃主持人
- Adriana Guerrieri  
義大利威尼斯 (Venezia) 大學音樂學教授
- 羅基敏 (Kii-Ming Lo)  
國立臺灣師範大學音樂系教授
- Jürgen Maehder  
德國柏林自由大學 (Freie Universität Berlin) 音樂學研究所教授
- Oswald Panagl  
奧地利薩爾茲堡 (Salzburg) 大學語言學研究所教授
- Gabriella Biagi Ravenni  
義大利比薩 (Pisa) 大學音樂學教授  
浦契尼中心 (Centro Studi Giacomo Puccini) 主任委員
- Peter Ross  
瑞士伯恩 (Bern) - 前德國斯圖加特劇院研究推廣部主任
- Lesley A. Wright  
美國夏威夷 (Hawaii) 大學音樂系教授



- 主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系  
協辦單位：義大利路卡浦契尼研究中心  
(Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca)  
柏林自由大學浦契尼研究中心  
(Puccini Research Center, Freie Universität Berlin)  
國立臺灣師範大學音樂學院
- 指導單位：  
行政院國家科學委員會  
教育部  
國立臺灣師範大學
- 贊助單位：聯創美企業股份有限公司

紀念浦契尼誕生 150週年  
Giacomo Puccini, 1858-1924

國際音樂學學術研討會  
International Musicological Conference  
浦契尼與其時代的義大利歌劇  
Giacomo Puccini and the Italian Opera of His Time



時間：2008年9月4日至9月6日  
地點：台北市和平東路一段162號  
國立臺灣師範大學音樂系演藝廳

聯絡方式：e-mail: puccini@pei2008@gmail.com  
網址：http://www.music.ntnu.edu.tw/Puccini2008/

9/4

九月四日(週四) / September 4<sup>th</sup> (Thursday)

|             |  |
|-------------|--|
| 08:30       | 報到/Registration  |
| 09:00       | 浦契尼歌劇欣賞 1/<br>Puccini's Opera on Film 1:<br>《波西米亞人》第一、第二幕/<br><i>La Bohème I &amp; II</i>  |
| 10:00-12:00 | 主持人: 錢善華教授   |
| 10:00       | 開幕式/Opening Ceremony   |
| 10:30       | 浦契尼生前影像紀錄片/<br>Puccini's Historical Video Documents  |
| 11:00       | <b>Prof. Dr. Gabriella Biagi Ravenni:</b><br>Puccini, la dinastia, Lucca<br>(浦契尼、音樂世家、路卡)  |
| 12:00       | 午休/Intermission  |
| 14:00       | 浦契尼歌劇欣賞 2/<br>Puccini's Opera on Film 2:<br>《波西米亞人》第三、四幕/<br><i>La Bohème III &amp; IV</i>   |
| 15:00-17:00 | 主持人: 柯芳標教授   |
| 15:00       | <b>Prof. Dr. Lesley A. Wright:</b><br>Comparing the <i>Bohème</i> Productions in<br>Fin-de-siècle Paris: Reflections on Nationalism,<br>Aesthetics and Competition.<br>(比較世紀末巴黎的「波西米亞人」:<br>國家主義、美學與競爭的反思) |
| 16:00       | <b>Richard Erkens, M.A.:</b><br>Cyclical Forms in Musical Dramaturgy. Comments<br>on Alberto Franchetti's <i>Cristoforo Colombo</i><br>(音樂戲劇質素的循環形式: 談弗郎切蒂的《哥倫布》)  |

9/5

九月五日(週五) / September 5<sup>th</sup> (Friday)

|             |  |
|-------------|--|
| 08:30       | 報到/Registration  |
| 09:00       | 浦契尼歌劇欣賞 3/<br>Puccini's Opera on Film 3:<br>《大衣》/ <i>Il Tabarro</i>  |
| 10:00-12:00 | 主持人: 趙晉文教授   |
| 10:00       | <b>Prof. Dr. Andrew Davis:</b><br>Musical Forms, Text Forms and Uses of Convention<br>in <i>Il Tabarro</i><br>(《大衣》中的曲式、文律與慣用模式)               |
| 11:00       | <b>Prof. Dr. Michele Girardi:</b><br>L'unità formale del <i>Trittico</i> nelle singole strutture<br>musicali<br>(單一音樂結構中之《三部曲》形式的一致性)          |
| 12:00       | 午休/Intermission  |
| 14:00       | 浦契尼歌劇欣賞 4/<br>Puccini's Opera on Film 4:<br>《安潔莉卡修女》/ <i>Suor Angelica</i>   |
| 15:00-17:00 | 主持人: 陳榮貴教授   |
| 15:00       | <b>Prof. Dr. Adriana Guarnieri:</b><br>La questione dell'italianità operistica al tempo di<br>Puccini e Wolf-Ferrari<br>(浦契尼與羅夫費拉利時代歌劇的義大利性探討) |
| 16:00       | <b>Prof. Dr. Jürgen Maehder:</b><br>The Glorification of Tuscany in Italian Fin-de-siècle<br>Libretto Writing<br>(義大利世紀末歌劇劇本中對托斯卡納地區的頌贊)       |

9/6

九月六日(週六) / September 6<sup>th</sup> (Saturday)

|             |   |
|-------------|---|
| 08:30       | 報到/Registration   |
| 09:00       | 浦契尼歌劇欣賞 5/<br>Puccini's Opera on Film 5:<br>《杜蘭朵》第一幕、第二幕第一景/ <i>Turandot I, II/1</i>  |
| 10:00-12:00 | 主持人: 顏錫芬教授  |
| 10:00       | <b>Prof. Dr. Oswald Panagl:</b><br>Puccini's <i>La Rondine</i> im Umfeld der Wiener<br>Silbernen Operette und im historisch-politischen<br>Kontext des Ersten Weltkriegs<br>(浦契尼的《燕子》與維也納銀色輕歌劇氛圍以及第一次<br>世界大戰歷史政治脈絡的關係) |
| 11:00       | <b>羅基敏 教授 (Prof. Dr. Kii-Ming Lo):</b><br>以聲音規畫空間: 談浦契尼歌劇音樂的時時性   |
| 12:00       | 午休/Intermission   |
| 14:00       | 浦契尼歌劇欣賞 6/<br>Puccini's Opera on Film 6:<br>《杜蘭朵》第二幕第二景、第三幕/ <i>Turandot II/2, III</i>  |
| 15:00-17:00 | 主持人: 羅基敏教授  |
| 15:00       | <b>Dr. Peter Ross:</b><br>Zum Primat der musikalischen Dramaturgie in<br>Puccini's <i>Turandot</i><br>(浦契尼《杜蘭朵》音樂戲劇質素之優先權)  |
| 16:00       | 綜合討論 / Round Table Diskussion<br><b>Prof. Dr. Jürgen Maehder:</b><br>浦契尼《杜蘭朵》未完成終曲問題/<br>The unfinished Finale of Puccini's <i>Turandot</i>   |
| 17:00       | 閉幕式/ Closing Ceremony   |