




Centro studi
GIACOMO PUCCINI


Comitato Nazionale di
Studi e Ricerche
GIACOMO PUCCINI
1985-2005


150
GIACOMO
PUCCINI
1858-2008

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

giacomo puccini

1858-2008

LUCCA - TORRE DEL LAGO - MILANO

Lucca - Teatro San Girolamo
23-25 maggio 2008

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

giacomo puccini

LUCCA - TORRE DEL LAGO - MILANO

1858-2008

In questo ricco e articolato Convegno di studi il mondo internazionale della ricerca celebra il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini nei luoghi italiani più intimamente legati alla vita del maestro. Oggetto d'interesse generale è la presenza multiforme della figura e dell'opera del compositore nel Novecento. Le quattro sessioni che scandiscono il programma dei lavori sviluppano di volta in volta un aspetto del tema comune e concorrono da un punto d'osservazione specifico alla costruzione del disegno complessivo.

Gli interventi della sessione d'apertura indagano le scelte creative di Puccini nei lavori successivi a *Madama Butterfly* e la loro incidenza sul tessuto dell'opera italiana ed europea nel periodo tra le due guerre. Gli sviluppi della riflessione sull'estetica e sull'opera, le trasformazioni interdipendenti dei soggetti e dello spazio teatrale, l'emergere di nuove traiettorie nella drammaturgia musicale europea diventano i termini di verifica di una poetica che nella piena maturità di Puccini è in rapporto sia complementare, sia di tensione critica col livello medio dell'opera coeva.

La seconda sessione approfondisce le problematiche dell'interpretazione scenica delle opere pucciniane agli albori del teatro di regia e nella fase delle maggiori trasformazioni novecentesche della messa in scena, dagli anni Cinquanta fino agli allestimenti attuali. Lungo queste linee gli studiosi attenti alle componenti visive dello spettacolo e gli interpreti che hanno fatto la storia della messa in scena pucciniana degli ultimi quarant'anni nei settori della direzione d'orchestra, della regia, della scenografia, della vocalità mettono a fuoco dal punto di vista delle rispettive competenze la posizione di Puccini nel contesto della teatralità del suo tempo e le vicende dell'interpretazione delle opere.

La terza sessione affronta invece un soggetto finora mai trattato con sistematicità nel panorama degli studi pucciniani: gli influssi reciproci tra l'opera del compositore e il cinema. Le relazioni in programma approfondiscono sia l'incidenza delle modalità narrative della nascente cinematografia sugli ultimi lavori di Puccini, sia la suggestione delle opere del maestro sulla cinematografia del Novecento, col supporto della visione integrale di documentari inediti e di film storici.

Infine, l'ultima sessione si concentra in senso lato sugli approcci critici all'opera di Puccini. In un caso per porre le basi per la ricognizione sistematica su scala internazionale delle mutevoli forme di valutazione dell'arte del musicista. Nell'altro caso per affrontare il complesso argomento della tradizione editoriale delle partiture, essenziale per il costituirsi di una matura filologia pucciniana e di piena attualità nella fase in cui l'edizione monumentale degli *opera omnia* muove i primi passi con l'avvento dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

La varietà delle forze intellettuali in campo, che spaziano dalla musicologia agli studi sul cinema, dalla filologia operistica alla semiologia, dalla librettologia alla comparatistica in campo drammatico e letterario, dall'estetica agli studi sulla messa in scena e gli aspetti visivi dello spettacolo teatrale e operistico, confermano la pluralità di approcci ormai acquisiti dagli studi pucciniani: misura della maturità di giudizio e della consapevolezza delle implicazioni culturali che oggi accompagna il perdurante successo della musica di Giacomo Puccini.

Sessione 1

«Io vivo un periodo di nervosità»: Puccini e l'opera del primo Novecento

Lucca, Teatro San Girolamo
23-25 maggio 2008



venerdì 23 maggio, ore 15

APERTURA DEL CONVEGNO

Bruno Ermolli

Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane 2004-2008

Gabriella Biagi Ravenni

Presidente del Centro studi Giacomo Puccini



ESTETICA E DRAMMATURGIA DELL'OPERA

presiede Virgilio Bernardoni

Giovanni Guanti, *Questa sera si recita a soggetto (ognuno a suo modo)*

Mila De Santis, *Nuova drammaturgia e ricerca terminologica nel primo Novecento italiano*

Francesco Cesari, *La «cosa»*





sabato 24 maggio, ore 10

TEATRO, LIBRETTO, OPERA
presiede Gabriella Biagi Ravenni

Cristina Grazioli, *Spazio mentale e spazio reale nel teatro europeo del primo Novecento*

Guido Paduano, *Eroina e gruppo: la Fanciulla da Belasco a Puccini*

Emanuele d'Angelo, *All'inferno per amore. Sul libretto di «Gianni Schicchi»*

Alberto Bentoglio, *Puccini e Simoni dalle carte conservate presso la Biblioteca Livia Simoni di Milano*



sabato 24 maggio, ore 15

LE OPERE NOVECENTESCHE DI PUCCINI E IL LORO CONTESTO
presiede Arthur Groos

Peter Ross, «CORO (volgendo il dorso al pubblico)» – *Osservazioni sul primato della musica nella drammaturgia di «Turandot»*

Arman Schwarz, *Puccini and Primal Sound*

Cesare Orselli, *Nel laboratorio di Puccini: Mascagni, Zandonai e gli altri*

Jürgen Maehder, *Il linguaggio orchestrale nella lirica europea di fine secolo: complessità strutturale e individualità delle parti nel tessuto orchestrale*



domenica 25 maggio, ore 10

TRAIETTORIE EUROPEE
presiede Dieter Schickling

Marco Beghelli, *Puccini parla dei colleghi*

Johannes Streicher, *Franco Alfano tra Wagner e Puccini*

Claudio Toscani, *L'arte dell'orchestrazione nei musicisti italiani ai primi del Novecento: influssi formativi e modelli europei*

Anna Maria Morazzoni, *L'immagine di Puccini presso lo Schönbergkreis*



Sede convegno

Teatro San Girolamo
via San Girolamo (angolo Corso Garibaldi)
55100 Lucca

Informazioni turistiche e strutture ricettive

APT LUCCA
Piazza Santa Maria, 35
55100 Lucca
tel +39 0583 919931
fax +39 0583 469964
e-mail: info@luccaturismo.it
www.luccaturismo.it

CONSORZIO ITINERA
Piazzale Verdi - Vecchia Porta San Donato
55100 Lucca
tel +39 0583 583150 - 582389
fax +39 0583 582389
e-mail: accoglienza@consorzioitinera.com
www.consorzioitinera.com

Sessioni

■ Lucca

1

Teatro San Girolamo
23-25 maggio 2008

«lo vivo un periodo di nervosità».
Puccini e l'opera del primo Novecento

Responsabili scientifici
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

■ Torre del Lago Puccini

2

Auditorium Gran Teatro
4-6 luglio 2008

Mettere in scena Puccini, ieri e oggi

Responsabile scientifico
Michele Girardi

■ Torre del Lago Puccini

3

Auditorium Gran Teatro
28-31 agosto 2008

Puccini al cinema

Responsabile scientifico
Pier Marco De Santi

■ Milano

4

Conservatorio di musica G. Verdi
21-23 novembre 2008

La critica e la tradizione delle opere

Responsabili scientifici
Virgilio Bernardoni e Arthur Groos

Giacomo Puccini 1858-2008
Convegno internazionale di studi

in collaborazione con

Comune di Lucca

Fondazione Festival Pucciniano
Torre del Lago Puccini

Conservatorio di musica Giuseppe Verdi
Milano

segreteria

Centro studi GIACOMO PUCCINI

Casermetta San Colombano, Baluardo San Colombano, 1 - 55100 Lucca
tel +39 0583 469225 • fax +39 0583 471105 • e-mail: segreteria@puccini.it

