



CENTRO STUDI
GIACOMO PUCCINI

Con il patrocinio del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Lucca, 20 - 21 - 22 settembre 2001

MELODRAMMA TRADIZIONE ISTITUZIONI

Tabola rotonda. Presentazione della rivista «Studi pucciniani» 2/2000. Convegno di studi.
Sala Assemblée (g.c.) di Palazzo Bernardini, piazza Bernardini, Lucca

LUCCA



Con il sostegno di

**FONDAZIONE
CASSA
DI RISPARMIO
DI LUCCA**



Associazione degli Industriali
della Provincia di Lucca



Comune di Lucca



TEATRO DEL GIGLIO
LUCCA



TD Group



CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI

c/o Teatro del Giglio, piazza del Giglio, 13/15
Casella Postale 413 - 55100 Lucca
tel +39 0583 469255 - fax 0583 958324
www.puccini.it - e-mail: centrostudi@puccini.it / info@puccini.it

ufficio stampa: Rosi Fontana, tel 050 9711343 fax 9711317
e-mail: r.fontana@tin.it



Le iniziative di studio e di discussione riunite sotto il titolo **Melodramma, tradizione, istituzioni** sono il contributo del CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI di Lucca alla focalizzazione del fatto complesso della trasmissione (e della trasformazione nel tempo) dell'insieme articolato di norme, pratiche, sensibilità, costumi dell'opera italiana nel corso della sua storia plurisecolare. La tradizione del melodramma oggi implica la prassi della riproduzione in teatro dei titoli superstiti all'usura del tempo, ma coinvolge anche un imponente lavoro musicologico di restituzione e di analisi testuale, e un altrettanto imponente lavoro di riflessione ermeneutica sui loro significati. Ad alcuni aspetti della tradizione del melodramma dell'Ottocento, sia come terreno attuale di lavoro intellettuale da coordinare, finanziare e supportare con i nuovi mezzi tecnologici, sia come fenomeno storicamente determinato da approfondire, sono dedicate le giornate di *Melodramma, tradizione, istituzioni*.

Una **Tavola Rotonda** alla quale per la prima volta siederanno i responsabili scientifici delle istituzioni intitolate a Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini, insieme a rappresentanti del Ministero per i Beni Culturali, della Confindustria e dell'Università di Pisa, affinché confrontino i risultati fin qui raggiunti da ciascuna di esse, comunichino i propri programmi e studino eventuali obiettivi e strategie da condividere per il futuro.

Un **Convegno internazionale di Studi** per indagare le tipologie formali (librettistiche, musicali, sceniche) dell'opera nel dopo Verdi e le rispettive implicazioni drammaturgiche e narrative, perseguendo tre scopi prioritari. Uno, inerente al suo oggetto di studio: individuare i tratti formali specifici dell'opera nell'epoca di Puccini, il loro grado di mobilità e i tempi della loro consunzione. Il secondo, di tipo strategico: porre rimedio allo stato primitivo in cui, sotto questo aspetto, versano gli studi di drammaturgia musicale. Il terzo: rendere omaggio a un maestro, Harold S. Powers, che nei suddetti ambiti ci ha fornito modelli di studio e patrimoni di conoscenze fondamentali.

Infine, la **presentazione-discussione** del n. 2 di «Studi pucciniani». Un numero che, tra l'altro, pubblica una serie di riflessioni sulle modalità di rappresentazione delle sfere della politica e della religione nel teatro musicale dell'Ottocento (dai *grands opéras* di Meyerbeer alla *Tosca* di Puccini), e per questo dedicato alla memoria di John Rosselli, studioso di storia materiale dell'opera tra i più agguerriti, membro compianto del Comitato Scientifico del CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI.

comitato tecnico-scientifico:

Virgilio Bernardoni, *Università di Bergamo*, coordinatore, Gabriella Biagi Ravenni, *Università di Pisa*, Julian Budden, *London-Frenze*, Michele Girardi, *Università di Pavia*, Arthur Groos, *Cornell University*

notizie utili

Come si raggiunge Lucca - *How to reach Lucca*

Aeroporto di Pisa (km 20 da Lucca) tel. 050 500707

Ferrovia Firenze - Viareggio Stazione FS, piazza Ricasoli tel. 0583 47013

Autostrada A11 Firenze - Pisa Nord (uscita Lucca)

Autostrada A12 Genova - Rosignano (deviazione da Viareggio)

Autolinee Lazzi piazzale Verdi tel. 0583-584876 (linee extraurbane)

Autolinee Clap piazzale Verdi tel. 0583/587897 (linee urbane e extraurbane)

Taxi piazza Ricasoli tel. 0583 494989

piazza Napoleone tel. 0583 492691

piazzale Verdi tel. 0583 581305

Uffici informazioni turistiche - *Tourist information offices*

APT - Centro Accoglienza Turistica piazza Santa Maria 35, tel. 0583 919931

Comune di Lucca piazzale Verdi, tel. 0583 442944

Hotels

**** **Grand Hotel Guinigi** via Romana 1247, tel. 0583 4991 - fax 0583 499800

**** **Ilaria** via del Fosso 26, tel. 0583 469200 - fax 0583 991961

**** **Napoleon** viale Europa 536, tel. 0583 316516 - fax 0583 418398

**** **Celide** viale Giusti 25, tel. 0583 954106/955333 - fax 0583 954304

**** **La Luna** corte Compagni 12, tel. 0583 493634 - fax 0583 490021

**** **Rex** piazza Ricasoli 19, tel. 0583 955443 - fax 0583 954348

**** **San Marco** via San Marco 368, tel. 0583 495010 - fax 0583 490513

**** **Universo** piazza del Giglio, tel. 0583 493678 - fax 0583 954854

** **Moderno** via V. Civitali 38, tel. 0583 55840 - fax 0583 53830

** **Stipino** via Romano 95, loc. Arancio, tel. 0583 495077 - fax 0583 490309

Ostello della Giovanna via della Cavallerizza 2, tel. 0583 499957

Per coloro che parteciperanno al convegno e che desiderano assistere alla rappresentazione de *La fanciulla del West*, il CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI offre la possibilità di prenotare i biglietti prima della messa in vendita al pubblico.

È sufficiente compilare il modulo di prenotazione allegato e farlo pervenire (via posta, fax o e-mail) alla segreteria del Centro studi entro il 5 settembre. La biglietteria del Teatro del Giglio provvederà poi a comunicare la conferma della prenotazione, le modalità per il pagamento e il ritiro dei biglietti.

Prezzo biglietti

	<i>intero</i>	<i>ridotto*</i>
Primi posti	lire 75.000 euro 38,73	lire 65.000 euro 33,57
Secondi posti	lire 50.000 euro 25,82	lire 40.000 euro 20,66

* Le riduzioni sono valide per le persone di età inferiore ai 25 anni e superiore ai 60, militari e soci delle associazioni riconosciute.



CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI



CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI

20 settembre 2001
tavola rotonda

Sala Assemblea (g.c.)
Palazzo Bernardini, ore 10.00 -18.00

Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini

attività, programmi, sinergie degli enti
di ricerca per il melodramma

partecipano

Bruno Cagli, Alfredo Siepi
Fondazione Rossini, Pesaro

Francesco Bellotto, Paolo Fabbri
Fondazione Donizetti, Bergamo

Fabrizio Della Seta, Graziella Seminara
*Comitato nazionale per le celebrazioni
belliniane, Catania*

Pierluigi Petrobelli, Angelo Pompilio
Istituto nazionale di studi verdiani, Parma

Julian Budden, Gabriella Biagi Ravenni
Centro studi Giacomo Puccini, Lucca

Gabriele Dotto, Maria Pia Ferraris
Casa Ricordi, Milano

Cesare Annibaldi
*Presidente della Commissione
Impresa e Cultura di Confindustria*

Mirko Tavoni
Università di Pisa

*un rappresentante dell'Ufficio Centrale per i
Beni Librari e Istituti Culturali del Ministero*

20 settembre 2001
presentazione

Sala Assemblea (g.c.)
Palazzo Bernardini, ore 18.00

La ricerca su Puccini nel terzo millennio

presentazione di
«Studi pucciniani» 2/2000
dedicati alla memoria di John Rosselli

a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi,
Arthur Groos

Saggi, recensioni e rubriche di
John Rosselli, Paolo Cecchi,
Anselm Gerhard, Michele Girardi,
Arthur Groos, Dieter Schickling,
Emanuele Senici, Jesse Rosenberg,
Linda Fairtile



21 - 22 settembre 2001
convegno internazionale di studi

L'«insolita forma»: strutture e processi analitici
per l'opera italiana nell'epoca di Puccini

CONVEGNO DEDICATO A **HAROLD S. POWERS**
Sala Assemblea (g.c.) di Palazzo Bernardini

21 settembre, ore 10.00

Saluto di Julian Budden
presidente del Centro studi Giacomo Puccini

PRESIEDE **PIERLUIGI PETROBELLI**

Harold S. Powers
Prolusione «Form and Formula»

21 settembre, ore 15.00

PRESIEDE **BRUNO CAGLI**

Peter Ross
Multidimensional scenic structure of Italian Opera
in the 1890s

Jürgen Maehder
Orchestrazione e drammaturgia in Leoncavallo,
Mascagni e Puccini

Steven Huebner
Continuity and Cantabile in the Operas of Jules
Massenet

22 settembre, ore 10.00

PRESIEDE **FABRIZIO DELLA SETA**

Adriana Guarneri
Percezione di qualità formali nell'opera del tempo
di Puccini e la teoria della *Gestalt*

David Rosen
Traces of 'solite forme' in Puccini's operas?

Giorgio Paganonone
La «forma lirica» in Puccini

22 settembre, ore 15.00

PRESIEDE **PAOLO FABBRI**

Guido Paduano
«Dubita di Dio» drammaturgia delle *Villi*

Marco Santagata
L'ambiguo contrappunto di Musetta

James Hepokoski
Structure, Implication, and the End
of *Suor Angelica*

Marcello Conati
Il tabarro, ovvero la 'solita' insolita forma

