



# I VERSETTI PER ORGANO DEL GIOVANE GIACOMO PUCCINI E IL CANTO GREGORIANO

**Domenica 5 maggio - Ore 12:15 e 16:15**  
**San Pietro Somaldi**

**Liuwe Tamminga** organo

**Vincenzo Di Donato, Matteo Valbusa, Brad Carlton Sisk** canto gregoriano

IN COLLABORAZIONE CON  
CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI  
EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIACOMO PUCCINI  
FONDAZIONE SIMONETTA PUCCINI PER GIACOMO PUCCINI



Centro studi  
GIACOMO PUCCINI

EDIZIONE NAZIONALE  
DELLE OPERE  
DI GIACOMO PUCCINI



Fondazione  
Simonetta  
Puccini

## I VERSETTI PER ORGANO DEL GIOVANE GIACOMO PUCCINI E IL CANTO GREGORIANO

Continua nella programmazione di Lucca Classica la proposta di composizioni inedite di Giacomo Puccini, in collaborazione con il Centro studi Giacomo Puccini, l'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini e quest'anno anche con la Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini. L'accurato lavoro di ricerca e ricostruzione nel 2017 ha portato a presentare, in occasione del Festival, 45 minuti di musica per organo mai ascoltata prima. Nel 2018 è stata la volta di "Lento e armoniosamente", un brano per pianoforte dal tono languidamente sornione e ammiccante. Quest'anno, in occasione della quinta edizione di Lucca Classica, si torna nella chiesa di San Pietro Somaldi, con Liuwe Tamminga, primo interprete degli inediti presentati nel 2017. Il concerto prevede l'esecuzione di altri 22 brani per organo in prima mondiale. Il catalogo dei brani organistici si è ulteriormente arricchito grazie a importanti ritrovamenti nell'Archivio Puccini di Torre del Lago. Il concerto ricostruisce inoltre la corretta prassi esecutiva dei versetti per organo, con l'esecuzione dei brani in canto gregoriano (Kyrie, Gloria, Magnificat) ai quali si alternavano. I brani in canto gregoriano saranno eseguiti da cantori specializzati, Vincenzo Di Donato, Matteo Valbusa, Brad Carlton Sisk. Il pubblico avrà così un'idea precisa del contesto in cui erano inseriti i brani organistici ritrovati.

Gabriella Biagi Ravenni

## PROGRAMMA

*Kyrie (de Angelis) in Re maggiore, Introduzione*

(Nr. 48, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)

*Kyrie (canto)*

*Kyrie - Versetto 1, Tempo di Fuga (Nr. 49, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Christe (canto)*

*Christe - Versetto 2, Allegro (Nr. 50, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Christe (canto)*

*Kyrie - Versetto 3 (Nr. 51, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Kyrie (canto)*

*Kyrie - [senza titolo] Allegro vivace (Nr. 19, ms. Sandretti)*

*Gloria [in excelsis Dea] (Dominator Deus) in La minore, Introduzione (Nr. 52, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicamus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. (canto)

*Domine Deus, Rex coelestis - Versetto 2, Allegro (Nr. 53, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe (canto)

*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris - Versetto 3, Pollacca (Nr. 54, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

qui tollis peccata mundi, miserere nobis;

qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostrum.

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, (canto)

*Jesu Christe, cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris - Versetto 4 (Nr. 55, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

Amen.

*Offertorio (Nr. 46, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Elevazione (Nr. 56, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Postcomunio (Nr. 47, ms. Archivio Puccini, Torre del Lago)*

*Versetti per il Magnificat di 7. tono in Mi minore con cadenza sospesa*

(Nr. 33-38, ms. Sandretti)

1. *Magnificat*

2. *Et exultavit spiritus meus - n. 1 Allegro*

3. *Quia respexit*

4. *Quia fecit - n. 2 Allegretto*

5. *Et misericordia*

6. *Fecit potentiam - n. 3 Moderato*

7. *Deposuit potentes*

8. *Esurientes implevit bonis - n. 4 Andante mosso*

9. *Suscepit Israel*

10. *Sicut locutus est - n. 5 Allegro maestoso*

11. *Gloria Patri*

12. *Sicut erat - n. 6 Allegro*

*Pastorella gravida [Nr. 57] (ms. Archivio Puccini, Torre del Lago),*

*Versetti per il Magnificat di terzo tono in La minore con cadenza sospesa*

(Nr. 39-44, ms. Sandretti)

1. *Magnificat*

2. *Et exultavit spiritus meus - n. 1 Moderato*

3. *Quia respexit*

4. *Quia fecit - n. 2 Moderato*

5. *Et misericordia*

6. *Fecit potentiam - n. 3 Allegro*

7. *Deposuit potentes*

8. *Esurientes implevit bonis - n. 4 Allegretto*

9. *Suscepit Israel*

10. *Sicut locutus est - n. 5 Andantino*

11. *Gloria Patri*

12. *Sicut erat - n. 6 Allegro*

Marcia in Re maggiore (Nr. 45, ms. Toschi)



## LIUWE TAMMINGA

È considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È titolare degli organi storici della Basilica di S. Petronio a Bologna, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini (1596). Ha inciso numerosi CD, l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), alle Fantasie di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart on Italian Organs" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la registrazione dedicata ad Andrea e Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991). Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a "Fiorenzo Maschera", agli organi storici delle isole Canarie ed a "Giacomo Puccini", tutti i tre premiati con cinque stelle dalla rivista "Musica", Puccini anche con il "Diapason d'Or", e nel 2011 i "Ricerari" di Frescobaldi (Diapason d'Or), e una registrazione dedicato al "Ballo di Mantova".

Nel 2012 "Giovanni Gabrieli" (Diapason d'Or) e nel 2013 due uscite: "La Tarantella nel Salento" e "Verdi the organist". Nel maggio 2017 ha suonato a Lucca in primo mondiale i brani di per organo ritrovati di Giacomo Puccini, che sono anche stati registrati: "Giacomo Puccini, Organ Works World Premiere Recording". Ha curato alcune edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque, Marc'Antonio Cavazzoni e Pierluigi di Palestrina, i ricercari di Jacques Buus e Musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600. Dal 2010 è curatore del museo degli strumenti musicali "San Colombano-collezione Tagliavini" a Bologna. La sua intensa attività concertistica lo conduce in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, in Israele e in Giappone.



## VINCENZO DI DONATO

Si è formato musicalmente in più direzioni conseguendo i diplomi di organo, di musica corale e di canto. Ha numerose esperienze come direttore di coro eseguendo un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale ai cori d'opera. Attualmente svolge attività soprattutto come tenore, perfezionandosi nello studio del canto con L. Vannini, e Ivo Vinco. Ha collaborato con i più importanti ensemble italiani prediligendo il repertorio rinascimentale, barocco e oratoriale esibendosi in prestigiosi Festival e Teatri in Europa, USA (Lincoln Center, New York), sud America (teatro Avenida, teatro Coliseo, Buenos Aires) Giappone (la folle tournée in Tokio) e maturando la propria esperienza con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F.M. Bressan, A.L. King, A. Orizio, P. Neumann, Valade, R. Alessandrini, M. Gester, F. Pirona, U. Michelangeli, P. Nemeth, P. Csaba, F.M. Bressan, D. Fasolis, G. Nosedà. Sotto la direzione di R. Gini e la regia di R. Castellucci ha partecipato allo spettacolo "Il combattimento" della compagnia teatrale "Societas Raffaello Sanzio" rappresentato nelle maggiori capitali europee. Componente

di Vox Nova Italia è stato impegnato nell'allestimento di Allora & Calzadilla "In the midst of things" (musica di Gene Coleman) alla Biennale Arte 2015 in Venezia. Con la regia di Yoshi Oida ha cantato alla prima esecuzione dell'opera "Alex Langer" di G. Verrando eseguita al teatro di Bolzano. Ha partecipato a registrazioni Rai collaborando con B. Lupo e F. Bressan, e ha registrato per numerose case discografiche tra cui Arts, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Symphonia, Naxos. Dalla fondazione è componente dell'ensemble vocale Odhecaton, con cui ha conseguito numerosi premi discografici. Ha diretto l'ensemble Templum Musicae, con il quale ha prodotto una incisione discografica con musiche di Salvatore Sacco edita da Carus (disco del mese luglio 2006 di Amadeus, 5 stelle su Goldberg, 5 diapason per la radio culturale tedesca) e una di musiche a corte di Isabella di Capua Gonzaga. È docente di Teoria e Canto Barocco presso il Conservatorio di musica di Verona, occupandosi inoltre dei programmi vocali del dipartimento di Musica Antica.



## MATTEO VALBUSA

Musicista veronese, Matteo è direttore d'orchestra, maestro di coro, insegnante, organizzatore di eventi. Dirige diversi cori e orchestre, insegna direzione e collabora con le più importanti istituzioni corali europee, confrontandosi versatilemente con ogni genere musicale. Dopo la maturità classica si è laureato brillantemente in Scienze dei Beni Culturali, in Direzione di Coro con Pierpaolo Scattolin e con Lorenzo Donati, in Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con Marco Berrini, Nicole Corti, Matti Hyökki, Stojan Kuret, Mario Lanaro, Stefan Parkman, Ragnar Rasmussen, Armando Tasso, Jan Yngwe. Studia canto con Vincenzo Di Donato. Nel 2011 ha vinto il Terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro di Budapest. Nel 2009 il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana. Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre in programmi sinfonici e corali, e il Coro Lirico Veneto per produzioni

operistiche. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con questi gruppi si è esibito in tutta Italia e all'estero in importanti festival e ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto ed è docente coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righele". Collabora con le più importanti istituzioni corali europee al fianco di musicisti del calibro di Giovanni Acciai, Paolo Da Col, François Descamps, Francesco Erle, Michael Gohl, Lucio Golino, Stojan Kuret, Marco Ozbic, Carlo Pavese, Johan Rooze, Alessandro Quarta. È spesso invitato a tenere corsi, masterclass e conferenze e a far parte di giurie in importanti concorsi corali e di direzione di coro in tutta Europa. È direttore artistico del Festival Internazionale "Voce!" di Bosco Chiesanuova, Verona.

**BRAD CARLTON SISK**



Statunitense, si forma in canto al Conservatorio di musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), all'Accademia Verdiana "Carlo Bergonzi" di Busseto (PR) e, attualmente al Conservatorio di musica "Evaristo Dall'Abaco" di Verona. Come attore e regista, si forma a Circle-in-the-Square Theatre School, la scuola di teatro newyorkese presso l'omonimo teatro di Broadway, e alla facoltà di teatro della Tisch School of the Arts presso la New York University. Tra i docenti di teatro: Lauri Peters (attrice e allieva di Sanford Meisner), Bob Moss (regista e allievo di Uta Hagen), Robert Lewis, Alan Langdon, Pat Mullen, Elizabeth Loughran, Moni Yakim, Ernie Shaheen e i registi Travis Preston e Michael Kahn. In Italia ha approfondito ulteriormente lo studio dell'arte scenica con Renata Baldisseri, del canto con Carlo Bergonzi (presso l'Accademia Verdiana) e della regia con Stefano Vizioli. Si è laureato in canto lirico con il m° Antonio Juvarra e attualmente studia canto barocco e rinascimentale con Vincenzo Di Donato. La sua esperienza da attore e cantante comprende ruoli da protagonista nella prosa di Shakespeare, Ibsen, Miller, Shaw, O'Neill, Williams e nelle opere musicali dei compositori Handel, Mozart, Schubert,

Rodgers, Coleman, Sullivan e Loewe, presso compagnie teatrali statunitensi quali Playwrights Horizons, The Shop Theatre, Virginia Shakespeare Festival, La Compagnia de' Colombari, New York Opera Productions, Sinfonico Light Opera Company, e presso enti italiani quali la Fondazione Cini, ariaTeatro, Star Spettacoli, il Festival "No Borders", il Teatro Accademico di Castelfranco, il Duomo di Verona e il Teatro Verdi di Busseto. Come regista, ha messo in scena produzioni di Monteverdi, A. Lotti, Čechov, Cocteau, Svevo, Ginzburg, Pasolini, Pincherle Roselli, D. Parker, Beckett, Miller, Shakespeare, O'Neill e molti altri, presso L'Espace Saint-Martin di Parigi, The Shop Theatre di New York, Playwrights Horizons, il Festival "Carta-Carbone", Palazzo Nani Bernardo, Palazzo Malipiero-Trevisan, Teatro Kolbe, Teatro della Murata, e il Festival delle Arti. Attualmente è direttore artistico della compagnia "Duse's Blush". Da didatta, ha insegnato come "guest lecturer" presso la Freie Universität di Berlino (seminario intitolato "Stanislavski for...Singers?: A Comparative Analysis of Stanislavskian and Rival Approaches to Stagings of Don Giovanni and Rigoletto", all'interno del corso universitario "Italian Opera from Monteverdi to Verdi"), presso l'Università Popolare di Mestre (corso monografico su Giuseppe Verdi) e presso l'Accademia "Bettina Brentano" di Venezia (corso su "La lirica 'all'italiana' dal rococò al bel canto").

<p><b>PROMOTORI</b></p>  <p>ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS</p>  <p>TEATRO DEL GIGLIO Teatro di Tradizioni</p>	<p><b>CON L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO</b></p>  <p>Parlamento europeo</p>  <p>ELEZIONI EUROPEE 2014-2019 Parlamento europeo</p>	<p><b>CON IL SOSTEGNO</b></p>  <p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</p> <p><b>CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO</b></p>  <p>Città di Lucca</p>	<p><b>CON IL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE</b></p>  <p>PROVINCIA di Lucca</p>	<p><b>CON IL PATROCINIO</b></p>  <p>PREFETTURA DI LUCCA</p>  <p>REGIONE TOSCANA</p>  <p>Camera di Commercio Lucca</p>	<p><b>CON LA COLLABORAZIONE E IL SOSTEGNO</b></p>  <p>Lucca@promos</p>  <p>THE LANDS OF GIACOMO PUCCINI LUCCA TUSCANY</p>
<p><b>MAIN SPONSOR</b></p>  <p>Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>	<p><b>GOLD SPONSOR</b></p>  <p>Lucar. Viaggio alla velocità del suono.</p>    <p>Akeron Information Technology</p>  <p>FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LUCCA</p>  <p>SCUOLA MEDIA INTERNAZIONALE LUCCA</p>  <p>Liceo Internazionale Quadriennale IL NUOVO MODO DI FARE SCUOLA</p>   <p>Wolters Kluwer   CCH Tagetik</p>				
<p><b>SILVER SPONSOR</b></p>  <p>TOSCOTEC</p>  <p>GRUPPO BANCA CARIGE BANCA DEL MONTE DI LUCCA SPA</p>  <p>WELLNESSE EGO Wolters Kluwer</p>  <p>Wolters Kluwer EGO</p>  <p>FARMACIA NOVELLI LUCCA</p>  <p>ACQUA SILVA</p>  <p>IMPRESA COSTRUZIONI SPA GUIDI GINO</p>  <p>L D M YOUR ORAL HEALTH</p>  <p>Fabio Francesconi LUCCA COSTRUZIONI EDILI</p>  <p>unicoopfirenze</p>  <p>I GELATI DI SISSI</p>  <p>BONITO IL MIO CAFFÈ PREFERITO</p>	<p><b>MEDIA PARTNER</b></p>  <p>Amadeus</p>  <p>Rai Radio 3</p>  <p>Bell'Italia</p>  <p>Gardenia</p>				